

Пояснительная записка

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству словами, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. **Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа разработана на основании следующих *нормативных документов*:

№ п/п	Нормативные документы
1.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2.	БУП -2004, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004 г.
3.	Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089
4.	Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Структура документа

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тематических блоков, тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся на конец учебного года, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Место предмета в базисном учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Механизмы формирования ключевых компетенций

В ходе изучения курса литературы учащиеся должны овладеть следующими ***ключевыми компетенциями***:

Познавательная (познавать окружающий мир с помощью наблюдения, измерения, опыта, моделирования; сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; творчески решать учебные и практические лингвистические задачи: уметь мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения)

Информационно-коммуникативная (умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение; составление плана, тезисов, конспекта; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности)

Рефлексивная (самостоятельная организация учебной деятельности; владение навыками контроля и оценки своей деятельности, поиск и устранение причин возникших трудностей; оценивание своих учебных достижений; владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками)

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как информационно-коммуникационные, технология опорного конспекта, технология уровневой дифференциации, личностно ориентированное обучение.

Виды и формы контроля

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: самостоятельные работы проверочного характера; разноуровневые тесты, в том числе с компьютерной поддержкой; теоретические зачеты; контрольные работы.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец обучения в основной школе в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой представлен в Требованиях к уровню подготовки учащихся.

Учебно-методический комплект

1. Литература. 5 класс. В 2 ч. В.Коровина М.: Просвещение, 2010г.
2. Литература. 6 класс. В 2 ч. В.Коровина М.: Просвещение, 2010г.
3. Литература. 7 класс. В 2 ч. В.Коровина М.: Просвещение, 2010г.

Содержание программы

5класс

ВВЕДЕНИЕ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, поговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические)

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией, древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Юмористическое нравоучение «Случились вместе астронома в пиру»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни

Иван Андреевич Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Рассказ и мораль в басне.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский сказочник) «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

А.С.Пушкин

Детские и лицейские годы. Начало литературной деятельности.

Поэма «Руслан и Людмила». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Поэтичность и музыкальность произведений.

Теория литературы. Развитие понятий об изобразительно-выразительных средствах.

Русская литературная сказка

А.Погорьельский «Чёрная курица, или подземные жители». Сказки В.М.Гаршина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Поэтизация народной жизни, на родных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины. Стихотворение.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Му-му» — повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления)

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы» Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героини с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен сказок, связанных между собой. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных обездоленных семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев, «дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного (музыка). Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка» Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. «Малахитовая шкатулка»

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита» Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба.

Мир грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро» Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Александр Твардовский. К.Симонов. Лирика о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине и родной природе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Р. Льюис Стивенсон «Вересковый мёд»

Д. Дефо «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни

Х. К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. Что их связывает и в чём они противостоят друг другу

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

Д. Лондон «Сказание о Кише»

Герои и проблемы зарубежной литературы.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

« Повесть временных лет». « Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

И.А. Крылов

Краткий рассказ о писателе- баснописце. Своеобразие поэта.

И.И. Дмитриев.

Рассказ о баснописце.

« Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

А.С. Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты и природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пушину». Светлое чувство любви и дружбы. Художественные особенности послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Повествование от лица вымышленного автора. Как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Приём антитезы в сюжетной линии. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. «Выстрел». Образ мнимого романтика и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора. Стихотворное послание (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок». «На севере диком». «Утёс». «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. Свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

А.А. Фет

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение тем природы и любви. Природа как естественный мир красоты. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (начальные представления).

Н.А. Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристкой темы.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафия. Диалог-спор.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа (начальные понятия).

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за свой народ. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

А.П. Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник комического. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла», Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие понятия.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

А.П. Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

А.С. Грин

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М.М. Пришвин

Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, живущих вместе. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»
Д.С.Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин

Краткий рассказ о писателе

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятий).

Ф. Искандер

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века

А.Блок «Летний вечер». «О, как безумно за окном». С.Есенин «Мелколесье». «Пороша». А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие».

Чувство печали и радости, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием. Поэтизация родной природы.

Н.М. Рубцов .

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Звезда полей». «Листья осенние». «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в тихой лирике Рубцова.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ странного героя в литературе.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (обзор)

Габдулла Тукай.

Слово о писателе.

Стихотворения: «Родная природа», « Книга». Любовь к своей малой родине, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - « радостная душа».

Кайсын Кулиев.

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда», « Каким бы малым ни был мой народ»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия нации. Поэт - вечный должник народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».

Геродот « Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « Одиссея». « Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в « Илиаде». Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)

Произведения зарубежных писателей

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме

Рассказ о писателе.

Новелла « Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство простой жизни над цивилизацией. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент- Экзюпери

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественно» отношении к вещам и людям. Утверждение всечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость- основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций и праздников.

Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Теория литературы.

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронье Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

М.В.Ломоносов

Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р.Державин

Краткий рассказ о поэте. « Река времён с своим стремленьем», «На птичку», «Признание». Размышление о жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

А.С.Пушкин

Краткий рассказ о поэте.

«Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества Русских солдат, выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнего писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Образы гусяров. Язык и стиль поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти, переживание блаженства, полноты жизненных сил.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа повести. Роды литературы: эпос (развитие понятий).

Литературный герой (развитие понятий).

И.С.Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности повести.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры.

А.К.Толстой

Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противопоставленного самовластию.

М.Е.Салтыков -Щедрин

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в повести.

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления)

Л.Н.Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое произведение, герой-повествователь (развитие понятий).

И.А.Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Стихотворения русских поэтов 20 века о родной природе

В.А.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.Толстой «Край ты мой, родимый край». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

М.Горький

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л.Н.Андреев

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П.Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения)

Б.Л. Пастернак

Слово о поэте. « Июль», « Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К.Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф. А. Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний

А.Т.Твардовский

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...»
Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.Зощенко

Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Р.Гамзатов

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу

Родины.

Японские хокку (трёхстишия)

Изображение природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Содержание раздела	Всего	Теория	Практика	Рр
1.	Введение	1	1		
2.	Из устного народного творчества	5	1	3	1
3.	Из древнерусской	1	1		

	литературы				
4.	Из русской литературы 18 века	1	1		
5.	Из литературы 19 века	29	10	17	2
6.	Из русской литературы 20 века	22	8	12	2
7.	Из зарубежной литературы	11	3	7	1
	Итого	70	25	39	6

6 класс

№ п/п	Содержание раздела	Всего	Теория	Практика	Рр
1.	Введение	1	1		
2.	Устное народное творчество	2	1	1	
3.	Древнерусская литература	2	1	1	
4.	Литература 18 века	2	1	1	
5.	Русская литература 19 века	32	3	27	2
6.	Литература 20 века	21	2	17	2
7.	Литература народов России	1		1	
8.	Зарубежная литература	4	1	2	1
9.	Произведения зарубежной литературы	5	1	3	1
	Итого	70	11	53	6

7 класс

№ п/п	Содержание раздела	всего	теория	практика	Рр.
1.	Введение	1	1		
2.	Устное народное творчество	5	3	2	
3.	Древнерусская литература	2		2	
4.	Произведения русских писателей 18 века.	3	1	2	
5.	Из литературы 19 века.	28			
6.	Пушкин А.С.	6	1	5	
7.	Лермонтов М.Ю.	4	1	3	
8.	Гоголь Н.В.	5	1	3	1
9.	Тургенев И.С.	3	1	2	
10.	Некрасов Н.А.	2	1	1	
11.	Толстой А.К.	1	1		
12.	Салтыков — Щедрин М.Е.	2	1	1	
13.	Толстой Л.Н.	2	1	1	
14.	Чехов А.П.	3	1	2	

15.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.	1	1		
16.	Песни на слова поэтов 20 века.	1		1	
17.	Из литературы народов России.	1	1		
18.	Из литературы 20 века.	21			
19.	Бунин И.А.	2	1	1	
20.	Горький М.А.	6	2	3	1
21.	Андреев А.Н.	1	1		
22.	Маяковский В.В.	2	1	1	
23.	Платонов А.П.	3	1	1	1
24.	Пастернак Б.Л.	1	1		
25.	Твардовский А.Т.	1	1		
26.	Абрамов Ф.А.	1	1		
27.	Носов Н.Н.	1	1		
28.	Казаков Ю.П.	1	1		
29.	Лихачев Д.С.	1	1		
30.	Зощенко М.М.	1	1		
31.	Стихотворения о родной природе.	1	1		
32.	Песни на стихи поэтов 20 века.	1	1		
33.	Из литературы народов России	1	1		
34.	Из истории зарубежной литературы	4	1	3	
	Итого	70	34	33	3

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

В результате изучения литературы в 5 классе ученик должен *понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать художественный текст;
- составлять план прочитанного;
- выделять тему, идею произведения, давать характеристику героям;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

6 класс

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен *понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей, поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать художественный текст;
- составлять план прочитанного;
- выделять тему, идею произведения, давать характеристику героям;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

7 класс

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен *знать*

- основные черты литературных жанров, ключевые литературоведческие понятия;

уметь:

- давать характеристику литературным персонажам;
- давать развёрнутые ответы на проблемные вопросы;
- находить в тексте нужные цитаты для решения поставленной задачи;
- определять тематику, проблематику произведений;

- выразительно читать произведения с учётом жанровых особенностей;
- анализировать лирическое произведение (определять тему, идею, изобразительно-выразительные средства)
- самостоятельно формулировать темы сочинений, вопросы к произведениям.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для учащихся

1. Литература. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Забарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя

1. Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л.Ю. Алиева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с. – (Домашний репетитор).

2. Безносков, Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8 – 11 классы.: Методическое пособие / Э.Л. Безносков.- М.: Дрофа, 2001. -
3. Гайбарян, О. Е. Тесты по литературе: пособие для подготовки к тестированию / О.Е.Гайбарян. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004. – 272 с. – (Серия «Тестирование и единый экзамен»).
4. Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы / Авт.-сост. Л. А. Жердева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. – 172 с. – (Готовимся к ЕГЭ!).
5. Золотарёва, И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., испр. И доп. / И.В. Золотарёва. – М.: ВАКО, 2005. - 416 с.- (В помощь школьному учителю).
6. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – М.: Дрофа, 2003. – 320 с. – (Библиотека учителя).
7. Коган, И.И. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении / И.И.Коган. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2004. – 80 с.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2011, 96 с.
9. Кучина, Т. Г. Контрольные и проверочные работы по литературе, 9 – 11 классы: Методическое пособие. / Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв – М.: Дрофа, 1997. -
10. Литература: Тесты. 9 – 11 классы: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И. М. Михайлова. – М.: Дрофа, 1997. -
11. Литература: Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8 – 11 классы / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, С. А. Шаповал. – М.: АСТ, 2001. -302 с.
12. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы / Н.Н. Оглоблина. – М.: ООО «АСТ», 2002. – 217 с.
13. Охременко, Н. В. Итоговые работы по литературе, 5 – 11 классы / Н. В. Охременко, О. В. Федина. – М.: Аквариум, 1997. – 240 с.
14. Педчак Е. П. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование / Е.П.Педчак. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005. – 288 с. – (Серия «Библиотека школьника»)
15. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Литература. / Э. А. Красновский и др. – М.: Ителлект-Центр, 2004 – 144 с.
16. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Фоно] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
17. Францова Н. В., Доронина Т. В., Генералова Н. С. Литература: Анализ эпизода: Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие / Н. В. Францова, Т. В. Доронина, Н. С. Генералова. - М.: Издательство «Экзамен», 2005. – 352 с. – (Серия «ЕГЭ 100 баллов»).

Технические средства обучения

Мультимедийный компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Оборудование класса

Ученические столы 2-местные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.