

## Пояснительная записка

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

### ***Статус документа***

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

### ***Общая характеристика предмета***

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование

хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. В русской литературе XIX века наиболее широко освещен литературный процесс второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса.

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

*Информационно-методическая функция* позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая функция* предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа разработана на основании следующих *нормативных документов*:

№ п/п	Нормативные документы
1.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2.	БУП -2004, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004 г.
3.	Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089
4.	Примерной программы среднего общего образования по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.

#### **Структура документа**

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тематических блоков, тематическое

планирование, требования к уровню подготовки учащихся (выпускников), учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

### ***Место предмета в базисном учебном плане***

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы на базовом уровне на этапе среднего общего образования отводится не менее 204 ч из расчета 3 ч в неделю в 10 и 11 классе.

***Форма организации образовательного процесса*** – классно-урочная.

### ***Механизмы формирования ключевых компетенций***

В ходе изучения литературы учащиеся должны овладеть следующими ***ключевыми компетенциями***:

***Познавательная*** (познавать окружающий мир с помощью наблюдения, измерения, опыта, моделирования; сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; творчески решать учебные и практические задачи: уметь мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения)

***Информационно-коммуникативная*** (умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение; составление плана, тезисов, конспекта; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности)

***Рефлексивная*** (самостоятельная организация учебной деятельности; владение навыками контроля и оценки своей деятельности, поиск и устранение причин возникших трудностей; оценивание своих учебных достижений; владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками)

### ***Технологии обучения***

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как информационно-коммуникационные, технология опорного конспекта, технология уровневой дифференциации, личностно ориентированное обучение.

### ***Виды и формы контроля***

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: самостоятельные работы проверочного характера; разноуровневые тесты, в том числе с компьютерной поддержкой; теоретические зачеты; контрольные работы; экзаменационные работы.

***Личностными результатами*** изучения литературы выпускниками старшей школы являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- знание основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** заключаются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формировании и развитии экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты заключаются в:***

- владении навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владении умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владении умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знании содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владении навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***Планируемый уровень подготовки выпускников*** представлен в Требованиях к уровню подготовки учащихся (выпускников). Они и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие среднюю школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс средней школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: ***«знать/понимать»***, ***«уметь»***, ***«использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»***.

***Учебно-методический комплект.***

- 1.«Литература XIX века. 10 класс» В.А.Сахаров, С.А.Зинин. М: «Русское слово», 2011 г.
- 2.«Русская литература XX века. 11 класс» В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. М: «Русское слово», 2011 г.

## Содержание программы

### 10 КЛАСС

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Из литературы первой половины XIX века

#### **А.С. Пушкин**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

*Опорные понятия:* философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

*Внутрипредметные связи:* одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

*Межпредметные связи:* историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

#### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

*Опорные понятия:* духовная лирика, романтическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

*Межпредметные связи:* живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

#### **Н.В. Гоголь**

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

*Опорные понятия:* ирония, гротеск, фантазмагория.

*Внутрипредметные связи:* тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

*Межпредметные связи:* иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### Литература второй половины XIX века

#### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского

общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский**

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

*Опорные понятия:* семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

*Внутрипредметные связи:* традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В.Гоголя).

*Межпредметные связи:* А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А.Гончаров**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

*Опорные понятия:* образная типизация, символика детали.

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

*Межпредметные связи:* музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Опорные понятия:* социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

*Внутрипредметные связи:* И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

*Межпредметные связи:* историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

*Опорные понятия:* ложная интрига; литературная утопия.

*Внутрипредметные связи:* Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

*Межпредметные связи:* диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

*Опорные понятия:* народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

*Внутрипредметные связи:* образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

*Межпредметные связи:* некрасовские мотивы в живописи И.Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.



*Опорные понятия:* интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

*Внутрипредметные связи:* роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

*Межпредметные связи:* пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

#### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

*Опорные понятия:* мелодика стиха; лирический образ-переживание.

*Внутрипредметные связи:* традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

*Межпредметные связи:* П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

#### **Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*Опорные понятия:* литературный сказ; жанр путешествия.

*Внутрипредметные связи:* былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

*Межпредметные связи:* язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Опорные понятия:* сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

*Внутрипредметные связи:* фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

*Межпредметные связи:* произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

#### **А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Опорные понятия:* лирика позднего романтизма; историческая песня.

*Внутрипредметные связи:* А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Межпредметные связи:* исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К.Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

*Опорные понятия:* роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

*Внутрипредметные связи:* Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е.Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

*Опорные понятия:* идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

*Внутрипредметные связи:* творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

*Межпредметные связи:* особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*Опорные понятия:* «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

*Внутрипредметные связи:* А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

*Межпредметные связи:* сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я.Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **11 КЛАСС**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### **Писатели - реалисты начала XX века**

##### **И.А. Бунин**

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы

ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

*Опорные понятия:* лирическая проза, приемы словесной живописи.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

*Межпредметные связи:* «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. Горький**

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия:* романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в раннем творчестве М.Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

*Межпредметные связи:* М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **А.И. Куприн**

Повесть «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

*Опорные понятия:* очерковая проза; символическая деталь.

*Внутрипредметные связи:* толстовские мотивы в повести А.И.Куприна «Олеся».

*Межпредметные связи:* Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказ «Иуда Искариот».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

*Опорные понятия:* неореализм; евангельский мотив.

*Внутрипредметные связи:* М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

*Межпредметные связи:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

#### **Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского**

##### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

##### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

##### **И.Ф. Анненский**

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

*Опорные понятия:* звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

*Межпредметные связи:* символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

##### **А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной

дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

*Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

*Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи:* лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Как конквистадор в панцере железном...», «Волшебная скрипка», «Жираф», «Кенгуру» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия:* неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

*Внутрипредметные связи:* полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии.

*Межпредметные связи:* лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения, «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

*Опорные понятия:* исповедальность лирического произведения; микроцикл.

*Внутрипредметные связи:* А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи:* образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А.Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

#### **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Пригвождена», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Стихи к Блоку», («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

*Опорные понятия:* поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи:* пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы » и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия:* образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи:* библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Опорные понятия:* имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

*Межпредметные связи:* С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

## **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. М. Исаковского (символический образ России — Родины), М. Светлова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **А.Н. Толстой**

Роман «Петр Первый».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.



*Опорные понятия:* историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

*Внутрипредметные связи:* «петровская» тема в произведениях М.В.Ломоносова, А.С.Пушкина, А.К.Толстого, А.А.Блока.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н.Устрялова, С.Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия:* хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

*Внутрипредметные связи:* продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А.Фадеев, И.Бабель, М.Булгаков).

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В.Владимировой, А.Френкеля, М.Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Корольков, О.Верейский, Ю.Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.Правова и О.Преображенской (1931), С.Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

### **М.А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

*Внутрипредметные связи:* евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В.Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

*Межпредметные связи:* М.Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь

и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

*Опорные понятия:* метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

*Внутрипредметные связи:* Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

*Межпредметные связи:* рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы «Июльская гроза», «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия:* индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

*Внутрипредметные связи:* жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

*Межпредметные связи:* проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

*Опорные понятия:* элитарная проза; литературное двуязычие.

*Внутрипредметные связи:* пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

*Межпредметные связи:* литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О.Берггольд, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

*Опорные понятия:* лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

*Межпредметные связи:* литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50—80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

*Опорные понятия:* поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

*Внутрипредметные связи:* опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б.Пастернака на лирику Заболоцкого.

*Межпредметные связи:* лирика Н. Заболоцкого и живопись Б.Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

*Опорные понятия:* герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

*Внутрипредметные связи:* творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

*Межпредметные связи:* кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. «Архипелаг ГУЛАГ».

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия:* двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова,

Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В.Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой,

Т. Толстой, В.Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т.Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## **Тематическое планирование**

**10 класс**

№ п/п	Содержание раздела	Всего	Теория	Практика	Рр
1.	Введение	1	1		
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	1	3	
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	4	1	3	
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	5	1	2	2
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	2	2		
6.	Творчество А.Н.Островского.	8	1	5	2
7.	Творчество И.А.Гончарова.	6	1	4	1
8.	Творчество И.С.Тургенева	9	1	6	2
9.	Роман Н.Г.Чернышевского.	3	1	2	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	9	1	6	2
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	1	2	
12.	Лирика А.А.Фета.	4	1	1	2
13.	Творчество Н.С.Лескова.	4	1	2	1
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	1	4	1
15.	Лирика А.К.Толстого.	2		2	1
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	14	2	10	2
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	9	1	5	2
18.	Творчество А.П.Чехова.	5	1	4	2
19.	Обзор зарубежной литературы	3	1		
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>18</b>

#### 11 класс

№ п/п	Содержание раздела	Всего	Теория	Практика	к/р
1.	Введение	2	2		
2.	Проза начала 20 века.				

	Творчество И.А.Бунина	4	1	2	1
3.	Проза и драматургия М.Горького	5	1	3	1
4.	Проза А.И.Куприна	6	1	4	1
5.	Проза Л.Н.Андреева	3	1	2	
6.	«Серебряный век» русской поэзии	1	1		
7.	Символизм и русские поэты-символисты	3	1	2	
8.	Поэзия А.Блока	5	1	2	2
9.	Преодолевшие символисты	1	1		
10.	Лирика Н.С.Гумилева	1	1		
11.	Поэзия А.А.Ахматовой	3	1	2	
12.	Лирика М.И.Цветаевой	2	1	1	
13.	Творчество о.Мандельштама.	1		1	
14.	Футуризм.	2	1	1	
15.	Новокрестьянские поэты.	1		1	
16.	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	2	1		1
17.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	1	1	
18.	Творчество Е.Замятина.	1		1	
19.	Творчество А.Платонова.	2		1	
20.	Юмор и сатира.	1		1	
21.	Поэзия В.В.Маяковского	4	1	3	
22.	Поэзия С.А.Есенина	5	1	3	1
23.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	2		2	
24.	Историческая проза А.Н.Толстого	3	1	2	
25.	Творчество М.А.Шолохова	10	1	8	1
26.	Творчество М.А.Булгакова	8	1	5	2
27.	Творчество Б.Л.Пастернака	4	1	2	1
28.	Проза А.П.Платонова	2	1	1	
29.	Проза В.В.Набокова	2	1	1	
30.	Литература периода Великой Отечественной войны	1		1	
31.	Поэзия А.Т.Твардовского	2	1	1	
32.	Литературный процесс 50-80-х годов	2	1	1	
33.	Проза А.И.Солженицына	3	1	1	1
34.	Творчество В.Т.Шаламова.	1		1	
35.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2	1	1	
36.	Обзор зарубежной литературы	5	1	4	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>29</b>	<b>61</b>	<b>12</b>

**Требования к уровню подготовки учащихся (выпускников)**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- при работе с различными информационными источниками при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- при создании связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.



## Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса

### Литература 10 класс

- Альтман М. С. Достоевский. По вехам имен. Саратов, 1975.
- Белов С. В. Неслучайные слова и детали в «Преступлении и наказании» // Русская речь. 1975. № 1.
- Белов С. В. Имена и фамилии у Достоевского // Русская речь. 1976. № 5.
- Белов С. В. Почему братьев Карамазовых было трое? // Русская речь. 1979. № 4.
- Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
- Бродский Б. Вслед за героями книг. М., 1962.
- Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
- Висковатый П. А. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1987.
- Гершензон М. Статьи о Пушкине. М., 1926.
- Грачева И. В. Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Литература в школе. 2001. № 1.
- Громько М. М. Мир русской деревни. М., 1991.
- Гроссман Л. Достоевский. ЖЗЛ. М., 1962.
- Гуковский Г. Русская литература XVIII века. М., 1939.
- Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. Печорин и наше время. Л., 1985.
- Жданов В. В. Некрасов. ЖЗЛ. М., 1971.
- Карлова Т. С. Достоевский и русский суд. Казань, 1975.
- Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова // Кирпотин В. Я. Избранные работы: В 3 т. М., 1978. Т. 3.
- Ключевский В. О. «Недоросль» Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы) // Ключевский В. О. Собр. соч.: В 9 т. М., 1990. Т. IX.
- Кошелев В. А. К типологии поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (Н. А. Некрасов и И. С. Аксаков) // Карабиха. Историко-литер. сборник. Ярославль, 1997. Вып. 3.
- Кошелев В. А. «Онегина» воздушная громада... СПб., 1999.
- Краснов В. Г. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // О Некрасове. Ярославль, 1962.
- Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. М., 1982.
- Лакшин В. Я. Пять великих имен. М., 1988.
- Лебедева О. Высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981; М., 1999.
- Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Пособие для учителя. 2-е изд. Л., 1983.
- Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М., 1988.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Лощиц Ю. А. Гончаров. ЖЗЛ. М., 1986.
- Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. М.; Л., 1966.

- Мысляков В. А. Чернышевский и Тургенев («Отцы и дети» глазами Чернышевского) // Н. Г. Чернышевский. Эстетика. Литература. Критика. Л., 1979.
- Насиров Н. Г. О прототипах некоторых персонажей Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1974. Т. I.
- Некрасов Н. К. По их следам, по их дорогам (Н. А. Некрасов и его герои). Ярославль, 1975.
- Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
- Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. Л., 1970.
- Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М., 2000.
- Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М., 2000.
- Троицкий В. В. Книга поколений. О романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1979.
- Чуковский К. И. Люди и книги. М., 1960.

### 11 класс

- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Судьбы русских поэтов серебряного века. М., 1993.
- Горелов А.Е. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок. Л., 1973.
- Долгополое Л.К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». Л., 1979.
- Крук И.Т. Поэзия Александра Блока. М., 1970.
- Орлов В.Н. Гамаюн: Жизнь А. Блока. Л., 1980.
- Орлов В.Н. Поэма Александра Блока «Двенадцать»: Страница из истории советской литературы. М., 1967.
- Пьяных М.Ф. Слушайте революцию: Поэзия Александра Блока советской эпохи. М., 1980.
- Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг: Творческий путь А. Блока. М., 1983.
- Тимофеев Л.И. Творчество Александра Блока. М., 1963.
- Турков А.М. Александр Блок. М., 1981.
- Есенин С.А. О себе. В его кн.: Стихотворения и поэмы. М., 1965.
- Жаворонков А.З. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» // Сергей Есенин. М., 1967.
- Кошечкин С.П. Сергей Есенин: Раздумья о поэте. М., 1974.
- Кулинич А.В. Сергей Есенин: Жизнь и творчество. Киев, 1980.
- Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
- Наумов Е.И. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1973.
- Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Поэт. Человек. М., 1973.
- Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1979.
- Эвентов И.С. Сергей Есенин. Л., 1978.
- Эвентов И.С. Три поэта: В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин. Этюды и очерки. Л., 1980.
- Владимиров СВ., Молдавский Д.М. Вл. Маяковский: Биография. Л., 1974.
- Гончаров Б.П. О поэтике Маяковского. М., 1973.
- Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. М., 1983.
- Денисова И.В. Традиции Маяковского в современной поэзии. М., 1968.
- Мелик-Набуров СО. Я знаю слов набат.: Творчество В. Маяковского. М., 1980.
- Метченко А.И. Маяковский: Очерк творчества. М., 1964.
- Михайлов А.А. «Я знаю силу слов...»: [Традиции Маяковского — вчера и сегодня]. М., 1983.

- Паперный З.С. О мастерстве Маяковского. М., 1957.
- Паперный З. Поэтический образ у Маяковского. М., 1961.
- Перцов В.О. В. Маяковский. Жизнь и творчество. М., 1976. Т. 2.
- Петросов К.Г. Творчество В.В. Маяковского. М., 1985.
- Пицкель Ф.Н. Лирический эпос Маяковского. М., 1964.
- Раков В.П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов. М., 1976.
- Станчек Н.А. Изучение лирики и поэм В.В. Маяковского в школе (в десятом классе). Л., 1972.
- Тренин А. А. В мастерской стиха Маяковского. М., 1978.
- Виленкин В. В. В сто первом зеркале. М., 1987.
- Жирмунский В. М. Анна Ахматова. Л., 1975.
- Кац Б., Тименчик Р. Анна Ахматова и музыка: Исследовательские очерки. Л., 1989.
- Бирюков С. Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994.
- Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
- Максимов Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
- Лукницкая В. Н. Гумилев: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких.—Л., 1990.
- Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников.— Л., 1991.
- Слободнюк С. Л. Н. С. Гумилев: Проблемы мировоззрения и поэтики.— Душанбе, 1992.
- Николай Гумилев: Исследования. Материалы. Библиография.— Л., 1994.
- Горький в школе. М., 1960.
- Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. М., 2004.
- Сухих СИ. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.
- Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887—1917). Тула, 1980.
- Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870—1953. М., 1994.
- Михайлов О. Н. Иван Алексеевич Бунин // Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
- Сливицкая О. В. О природе бунинской «внешней изобразительности» // Русская литература. 1994. № 1.
- Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). Изд. 2-е. М., 1983.
- Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., 1989.
- Кузнецова Г. Грасский дневник. М., 1995.
- Айхенвальд Ю. Иван Бунин // Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Изд. 2-е. М., 1994.
- Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. М., 1981.
- Лилин В.А. Куприн. М., 1975.
- Крутикова Л.В. А.И.Куприн Л., 1971.
- Афанасьев В. А.И.Куприн. М., 1972.
- Андреев Л. «Верните Россию!» М., 1994.
- Андреев Л. S. O. S. М-СПб., 1994.
- Иезуитова Л. Творчество Леонида Андреева. Л., 1976.
- Беззубое В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.
- Акимов В. М. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. Л., 1989.
- Шайтанов И. Мастер // Вопросы литературы. 1988, № 12.
- Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
- Литвинов В. Вокруг Шолохова. М., 1991.
- Минакова А. Поэтический космос М.А.Шолохова. М., 1992.

- Огнев А. Михаил Шолохов и наше время. Тверь. 1996.
- Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1999.
- Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
- Хьетсо Г., Густавсон С. и др. Кто написал «Тихий Дон»? М., 1989.
- Акимов В. Свет художника, или Михаил Булгаков против дьяволиады. М., 1995.
- Боборыкин В. Михаил Булгаков. М., 1991.
- Вулис А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Соколов Б. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
- Андрей Платонов. Воспоминания современников. Материалы к биографии. М., 1994.
- Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
- Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
- Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни о творчества. М., 1990.
- Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб. 1995.
- Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
- Гришунин А.Л. "Василий Теркин" Александра Твардовского. М., 1987.
- Македонов А.В. Творческий путь А.Т.Твардовского. М., 1981.
- Твардовский А.Т. О литературе. М., 1973.
- Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.
- Кузьмин В. Поэтика рассказов А.И.Солженицына. Тверь, 1998.
- Паламарчук П. Александр Солженицын: путеводитель. М., 1991.
- Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
- Мешков Ю. Александр Солженицын. Екатеринбург, 1993.
- Михайлов О. Юрий Бондарев. М., 1976.
- Идашкин Ю. Юрий Бондарев. М., 1987.
- Коробов В. Юрий Бондарев. М., 1984.
- Дедков И. Василь Быков: Очерк творчества. М., 1980
- Лазарев Л. Василь Быков: Очерк творчества. М., 1979.
- Бочаров А. Человек и война. М., 1978.
- Шагалов А.А. Василь Быков. Повести о войне. М., 1989.
- Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978.
- Воронов В. Чингиз Айтматов. Очерк творчества. М., 1976.
- Дмитриева Н. Актуальные проблемы многонациональной современной прозы. Калинин. 1981.
- Сигов В. Русская идея В.М.Шукшина. М., 1999.
- Козлова С. Поэтика рассказов В.М.Шукшина. Барнаул, 1992.
- Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
- Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
- Горн В. Василий Шукшин. М., 1993.
- Айзерман Л. Время понимать. М., 1988.
- Котенко Н. Валентин Распутин. М.,1994,
- Семенова С. Валентин Распутин. М., 1987.
- Курбатов В. Валентин Распутин. М., 1992.
- Панкеев И. Валентин Распутин. М., 1990.

### ***Технические средства обучения***

Мультимедийный компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

***Оборудование класса***

Ученические столы 2-местные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.